



SERGEJ PROKOFJEW:  
SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER NR. 2 D-DUR,  
OP. 94A

JOHANNES BRAHMS:  
SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER NR. 3, D-MOLL,  
OP. 108

NICCOLÒ PAGANINI:  
VARIATION FÜR VIOLINE UND KLAVIER,  
"I PALPITI" OP.13

## Anfahrt und Parkmöglichkeiten

Neubausaal  
Rosenbühl 14  
74523 Schwäbisch Hall

Mit dem Bus:  
Haltestelle »Holzmarkt«

Mit dem Auto  
Das Parkhaus P2 Schiedgraben erreichen Sie  
über die Zufahrt: Unterlimpurger Straße.

### Tickets & Vorverkauf

Touristik und Marketing -Kartenkontor  
Am Markt 9, 74523 Schwäbisch Hall  
Tel 0791 / 751-600 (Mo-Fr 9-17 Uhr)  
karten@schwaebischhall.de

Reservix GmbH  
Ticket Hotline: 01806 / 700 733  
"0,20 € aus dem dt. Festnetz; aus dem  
Mobilfunknetz 0,60 €"  
www.Reservix.de

Herausgeber:  
KlassikWerk<sup>2</sup> GmbH  
Hangleiterstr. 3  
70191 Stuttgart  
sekretariat@kwq.gmbh

**KlassikWerk<sup>2</sup>**  
WWW.KLASSIKWERK-STUTTART.DE



PASSION – BEGEISTERUNG – PERFEKTION  
PAGANINI - BRAHMS - PROKOFJEW

06.04.2017

19:30

NEUBAUSAAL  
ROSENBUHL 14  
74523 SCHWÄBISCH HALL

diaphania  
Europäische Gesellschaft  
für Politik, Kultur, Soziales e.V.

**KlassikWerk<sup>2</sup>**  
WWW.KLASSIKWERK-STUTTART.DE

reservix  
das Netzwerk

## MIT VIRTUOSITÄT ENTFÜHRT DAS DUO STOICA IN DIE WELT DER KAMMERMUSIKALISCHEN MEISTERWERKE DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS.

FÜR SEINE ZWEITE VIOLINSONATE D-DUR OP. 94A NAHM SERGEJ PROKOFJEW EIN ERFOLGREICHES FLÖTENWERK ALS GRUNDLAGE. BESONDERS DAVID OISTRACH GEFIEL DIE FLÖTENSONATE OP. 94 SEHR, UND DER GEIGER BAT PROKOFJEW UM EINE BEARBEITUNG DES WERKS FÜR VIOLINE UND KLAVIER. GROßEN ANTEIL DARAN TRUG OISTRACH SELBST, DER PROKOFJEW GEIGERISCH BERIET.

IN SEINER LETZTEN VIOLINSONATE D-MOLL OP. 108 HINTERLIEß JOHANNES BRAHMS DEN GEIGERN UND PIANISTEN GLEICHERMAßEN EIN VERMÄCHTNIS, DAS AM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS NOCHMALS ALLE KRÄFTE DER KAMMERMUSIK BÜNDELT UND IN EINEM FURIOSEN FINALSATZ INS SYMPHONISCHE STEIGERT: DAS FÜR BRAHMS UNGEWÖHNLICHE „PRESTO AGITATO“ ÜBERRAGT DEN KOPFSATZ NOCH UM 70 TAKTE.

NICCOLÒ PAGANINIS FANTASIE MIT VARIATIONEN A-DUR OP. 13 IST EIN ÄUßERST SELTEN GESPIELTES WERK FÜR SOLOVIOLINE UND KLAVIERBEGLEITUNG. ENTNOMMEN HAT PAGANINI SEIN THEMA DER ARIE ›DI TANTI PALPITI‹ AUS ROSSINIS OPERA SERIA ›TANCREDI‹, DIE IM JAHRE 1813 IN VENEDIG URAUFGEFÜHRT WURDE.

DER RUMÄNISCHE VIOLINIST RĂZVAN STOICA WURDE 1986 IN BUKAREST IN EINE MUSIKERFAMILIE GEBOREN. ERSTE GEIGENSTUNDEN ERHIELT ER IM ALTER VON VIER JAHREN VON SEINEM VATER, BEVOR ER SEINE AUSBILDUNG AM GEORGE ENESCU MUSIK KONSERVATORIUM IN BUKAREST BEGANN. ALS JÜNGSTER SCHÜLER SEINER ZEIT WURDE ER DORT IN DIE KLASSE VON MAESTRO MODEST IFTINCHI AUFGENOMMEN.

NACH SEINEM ABSCHLUSS STUDIERT ER AM ROYAL CONSERVATORY AMSTERDAM IN DER KLASSE VON ILIYA GRUBERT UND SPÄTER AN DER SCHWEIZER ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BEI SHLOMO MINTZ.

RAZVAN STOICA IST MEHRFACHER PREISTRÄGER NATIONALER UND INTERNATIONALER WETTBEWERBE. SEINE KONZERTE SPIELT ER DERZEIT AUF EINER STRADIVARI AUS DEM JAHRE 1729. IM JAHRE 2013 GEWANN DER ZWEIFACHE PREISTRÄGER DES SALZBURGER STRAD PREISES (2008, 2013) DEN VON SIR YEHUDI MENUHIN INS LEBEN GERUFENEN »NEW TALENT AWARD« DER EUROPEAN BROADCASTING UNION (EBU) UND DEM INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL (IMC).

SCHWESTER ANDREEA STOICAS MUSIKALISCHE REISE FING IM ALTER VON FÜNF JAHREN MIT DEM KLAVIERSPIEL AN. SIE BEGANN ALS SECHSJÄHRIGE IHRE AUSBILDUNG AM ENESCU KONSERVATORIUM. ERSTE ÖFFENTLICHE AUFTRITTE FOLGTEN SCHNELL.

IM ALTER VON 12 JAHREN DEBÜTIERT SIE BEI DER BUKARESTER PHILHARMONIE MIT EINIGEN KLAVIERKONZERTEN MOZARTS. ES FOLGT WEITERE KONZERTTOURNEEN. BIS 1999 STUDIERT SIE IN BUKAREST. 2006 LEGTE SIE DAS KONZERTEXAMEN AM AMSTERDAMER KONSERVATORIUM AB. WÄHREND DIESER ZEIT NAHM ANDREEA STOICA AN ZAHLREICHEN MEISTERKURSEN (U.A. MAURIZIO POLLINI, PAUL BADURA-SKODA, CONSTANTINE IONESCU VOVU, ANDRÉ PREVIN) TEIL UND IST PREISTRÄGERIN MEHRERER RENOMMIERTER WETTBEWERBE.

GEMEINSAM BILDEN DIE GESCHWISTER STOICA EIN UNVERGLEICHLICHES UND UNTRENNBARES DUO. DIE VIRTUOSITÄT DES SPIELS DER BEIDEN MUSIKER SCHEINT DABEI KEINE GRENZEN ZU KENNEN. ÜBER IHRE LEIDENSCHAFT FÜR DIE MUSIK, MIT ATEMBERAUBENDER TECHNIK UND TIEFSINNIGEN INTERPRETATIONEN SCHAFFEN SIE ES IHR PUBLIKUM ZU VERZAUBERN UND NACHHALTIG AUF SICH AUFMERKSAM ZU MACHEN.