

## Η Ελληνίδα Επίτροπος κα Μαρία Δαμανάκη εγκαινιάζει την έκθεση "Βιογραφίες – ιστορικό - οράματα. Οι Έλληνες του Hohenlohe" στην Επιτροπή των Περιφερειών



Φωτογραφία: Η Ελληνίδα Επίτροπος κα Μ. Δαμανάκη και η κα Evelyne Gebhardt, μέλος του ΕΚ μαζί με τον κ. L. Thieule, Διευθυντή κατά τα εγκαίνια της έκθεσης στην Επιτροπή των Περιφερειών

18.03.2010 - Η έκθεση που διοργάνωσε ο ευρωπαϊκός σύλλογος για την πολιτική, τον πολιτισμό και τις κοινωνικές υποθέσεις "Diaphania" (Γερμανία), παρουσιάζει πορτρέτα Ελλήνων μεταναστών εργαζομένων και των εργοδοτών τους στη Γερμανία, καθώς και ιμπρεσιονιστικούς πίνακες του τοπίου της Hohenlohe (Βάδη-Βυρτεμβέργη), φωτογραφίες-τεκμήρια, δελτία τύπου και άλλα αναμνηστικά αντικείμενα.

Η έκθεση διοργανώθηκε για πρώτη φορά το 2001 υπό την αιγίδα του πρώην Προέδρου της Γερμανίας, κ. Roman Herzog. Πραγματοποιήθηκε εκ νέου το 2003, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με την υποστήριξη της Επιτρόπου κας Διαμαντοπούλου και της κας Evelyne Gebhardt, μέλους του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, καθώς και το 2006, στην αντιπροσωπεία της Βάδης-Βυρτεμβέργης στις Βρυξέλλες υπό την αιγίδα του Επιτρόπου κ. Δήμα. Φέτος παρουσιάζεται στην έδρα της ΕΤΠ, με την υποστήριξη της Επιτρόπου κας Δαμανάκη.

Οι Έλληνες του Hohenlohe θεωρούνται επιτυχημένο παράδειγμα μετανάστευσης και ένταξης σε μια ξένη χώρα. Οι αλλοδαποί εργαζόμενοι οι οποίοι είχαν ως σκοπό να παραμείνουν, προσωρινά, μεταβλήθηκαν σε απόδημους και σε αξιότιμους συμπολίτες. Παρόλο που οι μετανάστες της πρώτης γενιάς είναι πλέον συνταξιούχοι, οι περισσότεροι από αυτούς αποφάσισαν να παραμείνουν μόνιμα στη Γερμανία, τη νέα πατρίδα τους, όπου ζουν τα παιδιά και τα εγγόνια τους.

Αυτή η έκθεση αποτελεί σύμβολο διεθνούς κατανόησης των λαών και έχει συμβάλει στη βαθύτερη εκτίμηση της κατάστασης των μεταναστών, καθώς και του ίδιου του φαινομένου της ένταξης. Η έκθεση "Οι Έλληνες του Hohenlohe" έχει επίσης οδηγήσει σε στενότερες επαφές μεταξύ των περιφερειών Hohenlohe της Γερμανίας και Δράμας-Καβάλας-Ξάνθης της Ελλάδας.



Η Γερμανίδα καλλιτέχνης Dorothee Uta εκφράζει την ατομικότητα, την ανθρωπιά και τα συναισθήματα των αλλοδαπών εργαζομένων. Θέλει να υπενθυμίσει στους επισκέπτες της έκθεσης την περίοδο των αλλοδαπών εργαζομένων, ηρώων μιας σχεδόν λησμονημένης εποχής.